



அஞ்சலி பிக்சர்ஸ்

அருக்த வீட்டுப் பெண்

தேவரக்ஷன்

தயாரிப்பு & சங்கீதம்

வேதாந்தம் ராகவய்யா & குதிநாராயணராவ்

ARMAL.V.S

நடிகர்கள்.

T. R. ராமச்சந்திரன்

K. சாரங்கபாணி

பக்கிரிசாமி

A. கருணாநிதி

பிரண்ட் ராமசாமி

S. வெங்கடராமன்

K. A. தங்கவேலு

M. R. சந்தானம்

L. நாராயண ராவ்

P. D. சம்பந்தம்

K. ராமு

K. ரெட்டி, P. ராமச்சந்திர ராவ்

— மற்றும் பலர் —

நடிகைகள் :

அஞ்சலிதேவி

M. சரோஜா

T. P. முத்துலக்ஷ்மி

C. T. ராஜகாந்தம்

பாலகுமாரி

மாதூரி

ரஞ்சிதம்—ராதாராணி—ரீடா

— மற்றும் பலர் —

கதை—மூலம் வங்காளிப் படம் “ பஷேர் பாடி ”

பின்னணி சங்கீதம்

சீர்காழி கோவிந்தராஜன்

திருச்சி லோகநாதன்

P. B. ஸ்ரீனிவாஸன்

S. C. கிருஷ்ணன்

ராகவன்

சுசீலா

ஜானகி

T. V. ரத்தினம்

★

★

★

செ. த. கலியபெருமாள்

உ

அடுத்த வீட்டுப் பெண்

கதைச் சுருக்கம்.

A. R. Kaliperumal.

காதல் பணத்திற் கடிமையல்ல ... குணத்திற்குத்தான் அடிமை என்ற கருத்தைச் சித்தரித்துக் காட்டும் ஒரு கற்பனைச் சித்திரம். அடுத்த வீட்டுப் பெண் !

கதா நாயகன் மன்னாரு கள்ளங்கபடமில்லாத உள்ளம் படைத்தவன். காதல் உலகம் புரியாதவன் அவன். கயலுக்குப் போட்ட தூண்டியில் ஒரு லீலா என்ற கயல்விழி சிக்கினாள் ! அன்றே காலேஜ் மாணவி லீலாவின் கடைக் கண் பார்வை களங்கமற்ற மன்னாரின் இதயத்தைக் கவர்ந்தது.

லீலா பணக்காரன் வித்து. மன்னாரு மனதால் கூட நினைக்காத சொத்து. சங்கீதம் நடனம் முதலிய தத்துவ வித்யையில் சதா பித்து.

காளைப் பருவத்தை இழந்தவன் கமுகாசலம் பிள்ளை. அவனைக் காக்காப் பிடித்து காரியத்தை சாதிப்பவன் தரகன் தாண்டவராயன். பிள்ளை, மன்னாருக்குத் தாய்மாமன் ; மறு தாரத்திற்காக மன்னாருடும் காமன்.

தற்புகழ்ச்சியே தனக்கு மகிழ்ச்சி என்று நினைத்து தன் னால் தனித்தமிழ் உயிர் பெற்ற தென்று தன்னையே மறந்து லீலாவின் தாபத்தால் தடியடியோடு புறமுதுகு காட்டி ஓடிய வன் புல்வன் பூவரசு.

காரியம் கை கூடும் சங்கத்தின் தலைவன் குரு. கலா ரசிகர் மனதை கவர்ந்திடும் உரு. மன்னாரு காதல் தித்திக்கவும், மகா குரு காரியம் சித்திக்கவும், தன் இளமையை கிழமாக நடித்து லக்ஷியத்தை நிறைவேற்றுகிறான்.

மதியிழந்த கமுகாசலம் மறுமணம் புரிந்தானா ?

மாணவியை மனைவியாக்க மனந்துணிந்த புல்வன் பூவரசுக்கு கிடைத்த பரிசு என்ன ?

காதல் கடலைத் தாண்ட கப்பலோட்டியாக நின்று கடும் புயலையும் எதிர்த்து போராடி வெற்றி கொடி நாட்டிய வீரன் யார் ?

மாண்ட மன்னாரு மணமகனான மர்மத்தை வெள்ளித் திரையில் கண்டு களியுங்கள்.

சு ப ம்

செ. த. கலியபெருமாள்

அஞ்சலி பிக்சர்ஸ்

அடுத்த வீட்டுப் பெண்

இயற்றியவர் : தஞ்சை ராமய்யாதாஸ்

பாடியவர்கள் : சுசீலா குழுவினர்

கன்னித்தமிழ் மணம் வீசுதடி
காவியத் தென்றலுடன் பேசுதடி
காவிலே பூவிலே காணும் இன்பம் பாராய்
வாழ்வினிலே கொஞ்சிடும் வண்டுகளும் ஜோராய்
அலைமோதுதே நிலைமாறுதே
ஆனந்த சோலை இதுவே

(கன்னி)

சோலைக்குயில் மாலையிலே இன்னிசையும்பாட
நீலமயில் ஆவலுடன் தோகை விரித்தாட
புள்ளிமாண்கள் அங்குமிங்கும் துள்ளித் துள்ளிஓட
பொங்கும் கதிரவன் தங்கத்தகிடாய் பூவாரம் போல்கூட
அலைமோதுதே நிலைமாறுதே
ஆனந்த சோலையிதுவே

(கன்னி)

வட்டம்போடும் சிட்டுக்களாய்
வானகத்தில் நாமே
பட்டம்போல வேகமாய் பறந்து செல்லுவோமே
இஷ்டம்போல உல்லாசமாய் ஓடியாடுவோமே
இன்னல்தீர நாமே இன்பகானம் பாடுவோமே
அலைமோதுதே நிலைமாறுதே
ஆனந்த சோலையிதுவே

(கன்னி)

இயற்றியவர் : K. S. கோபாலகிருஷ்ணன்

பாடியவர் : சுசீலா

பிரேமையின் ஜோதியினால்
பேரின்பம் எங்கும் பொங்கும்
இவ்வையம் தனில் தங்கும் மெய்யன்பினால்
பேதமெல்லாம் அழியும் இப்புவிமேல்
அன்பு மழை பொழியும்

(பிரேமையின்)

பாரில் பிரேமை ஒன்றில் லையானால்
 சீருலாவிடுமோ.....ஓ.....
 ஜீவன் வாழ்ந்திடுமோ மெய்யன்பினால்
 துன்பம் மறைந்தொழியும் இப்புவி மேல்
 இன்ப மழை பொழியும்.....ஓ..... (பிரேமையின்)

மனத்தாலே நினைத்தாலும்
 இனிப்பாகும் எண்ணம்
 மாருது வளர்க்காதல்
 கொண்டாலே திண்ணம்.....ஓ.....
 ஆணும் பெண்ணும் அன்பாலே இணைந்தால்
 அமரவாழ்வல்லவோ மெய்யன்பினால்
 ஜாதிமறைந்தொழியும் இப்புவிமேல்
 நீதி மழை பொழியும்.....ஓ..... (பிரேமையின்)

இயற்றியவர் : தஞ்சை நாமய்யாதாஸ் பாடியவர்கள் : ராகவன் குழுவினர்

சங்கமிது
 கற்றார் நிறைந்த
 சங்கமிது
 கற்றார் நிறைந்த சங்கமிது
 காரியம் கைகூடும் சங்கமிது
 கெடுபிடி உலகத்தில் தடியடி கலகத்தில்
 ஜமாய்க்கணும் டபாய்க்கணும்
 டபாய்க்கணும் ஜமாய்க்கணும்.
 பாரில் கஜினி முகம்மதுபோல்
 படையுமெடுத்திட வேணுமடா
 பச்ச ஒந்திபோல் மாருமலே
 பலகட்சி கட்சி என்று சேராமலே
 பட்டினியைப் போக்கணும்
 பஞ்சத்தையும் நீக்கணும்
 பாட்டாளி மக்களோடு கூட்டாளியாகணும்
 ஜமாய்க்கணும் டபாய்க்கணும்
 டபாய்க்கணும் ஜமாய்க்கணும்.
 பஞ்சணை தூக்கத்தை மறந்திடணும்
 பலகையில் தூங்கிடப்பழகிடணும்
 பிஞ்சிலே பழுத்து வாடாமலே - உன்
 நெஞ்சிலே உரமின்றி ஓடாமலே

சத்தியத்தைக் காக்கணும்
 அசத்தியத்தைத் தாக்கணும்
 கத்தி முனைக்கஞ்சாமல் சுத்திசுத்திப்பாயணும்
 ஜமாய்க்கணும் டபாய்க்கணும்
 டபாய்க்கணும் ஜமாய்க்கணும்.
 துப்பாக்கி வயத்திலே பீரங்கியாய்
 துணிந்தே பிறந்த தோழர்களே
 அப்பாவி உலகத்தை திருத்திடுவோம்
 அடிஉதை பட்டாலும் பொறுத்திடுவோம்
 கத்திக்கத்திப் பேசணும் புத்திமதி சொல்லணும்
 ஒற்றுமையைக் காட்டி நம்ப
 வெற்றிக்கொடி நாட்டணும்
 ஜமாய்க்கணும் டபாய்க்கணும்
 டபாய்க்கணும் ஜமாய்க்கணும்.

இயற்றியவர் : தஞ்சை ராமய்யாதாஸ்

பாடியவர் : சுசீலா

மலர்க்கொடி நானே
 மகிழ்ந்திடு வேனே
 மலர்க்கொடி நானே
 மகிழ்ந்தாடுவேனே - கவிக்குயில் போலே இன்ப
 'கானம்' பாடுவேனே ! (மலர்)

இயல் இசை கனிந்திடும் இலக்கியசோலை
 எழிலுடன் காணுதே ஏன் இந்த வேளை
 மன ஊஞ்சலாடும் கலை மாரா துள்ளும்
 மாணைத் தேடியே வாராய்
 கவிக்குயில் போல இன்பகானம் பாடுவேனே. (மலர்)

சுருதிலயம் ஜதியுடன் ஆடும் கலாபம்
 சுகந்தரும் நேரமே இணைந்தது பாவம்
 அசைந்தாடும் தென்றல் அலைமேலே
 அனூராக யோக நிலையாலே
 கவிக்குயில் போல இன்பகானம் பாடுவேனே (மலர்)

இயற்றியவர் : தஞ்சை ராமய்யாதாஸ்

பாடியவர் : பி. பி. ஸ்ரீனிவாசன்

(தொகையரு)

வாடாத புஷ்பமே வற்றாத செல்வமே
தேடாத தெய்வீக பிம்பமே தரி
நாடாவைப் போலாடும் இதயத்திலே
தினமும் உந்தன் தாபமே தாபமே கோபமேன்

(பாட்டு)

வனிதா மணியே இனி
வாராய் அமுத கணியே
வந்தருள் சுந்தரி சிந்தை கவர்ந்திட
தந்தருள் இன்பமும் நீயே
இன்னு மிந்த மௌனம் ஏனோ ?

(வனிதா)

கனி இதழ் சுவை தரும்
கண்ணாண் கலையே
கலை மதி திகழ்ந்திடும்
பொன்னாண் சிலையே
மனமுலாவிடும் கண்ணே
மனமுலாவிடும் மானஸ தேவி
மதனும் ரதியும் போல் வாழவே
கம்பனும் வம்பனும் கண்டு
மகிழ்ந்திடும் அம்பிகையே அருள்வாய் நீ
இன்னும் இந்த மௌனம் ஏனோ ?

(வனிதா)

இயற்றியவர் : தஞ்சை ராமய்யாதாஸ்

பாடியவர்கள் : S. C. கிருஷ்ணன் &
T. V. ரெத்னம்

ஆண் :

கையும் ஓடலே, காலும் ஓடலே
கண்ணம்மா, அடி என் கண்ணம்மா !!
கண்ணம்மா உன் ஆசையினாலே
கையும் ஓடலே காலும் ஓடலே !
காத்துக் காத்து கவலையாகுது
காதல் பாணம் எகிறிப்பாயுது
கழனியில் உன் ரூபம் காணுது
கண்ணாட்டியை நானும் காணாட்டிப்போனா—

(கையும் ஓடலே)

பெண் : கண்ணும் உறங்கலே, கஞ்சியும் இறங்கலே
காதலுனா ! காதலுனா !! காதலுனா எனக்குப்
புறியலே

கண்ணும் உறங்கலே கஞ்சியும் இறங்கலே
மண்ணை நம்பும் மரத்தையும் போலே
மாட்டை நம்பும் வண்டியைப் போலே
உன்னை நம்பி வந்ததினாலே
என்னுளை மச்சானே உன்னாலேதான்
கண்ணும் உறங்கலே கஞ்சியும் இறங்கலே

ஆண் : கில்லாடிமவன் கில்லாடிநானே—உன்
கிட்டு வேலையைப் புறிஞ்சிக்கிட்டேனே
கைவளையல் உடைஞ்சுதென்ன
காரணம் சொல்லு ?

பெண் : எல்லாம் தெரிஞ்சு மச்சான் நீயும்
இப்படி யெல்லாம் பேசலாமா !
பல்லாவரத்துப் பஸ்ஸிலே ஏறயிலே—வளையல்
பட்டுன்னு உடைஞ்சு போச்சுது மச்சானே
இப்படியே சந்தேகப் பட்டா எப்படிப் போறது !

ஆண் : கண்ணுக்கழகான சாந்துப்பொட்டு
கலைஞ்சு தென்ன காரணமோ !

பெண் : கண்ணை மூடிக் கிட்டுத் தூங்கயிலே—தலை
காணியால் கலைஞ்சு போச்சுது !

ஆண் : சீவி முடிச்ச கூந்தல் உனக்கு
சிக்கலா ஏண்டி போச்சுது ?

பெண் : கன்னங் கருத்திட்ட கருவமரத்தில்
மாட்டி இப்படி யாச்சுது.

இருவரும் : ஆகும் ஐயோ ! ஆகும், அம்மா, ஆகும் !

பெண் : பெண்ணாகப் பிறந்ததும் தப்பு உன்னை புருஷனா
நினைச்சதும் தப்பு

அன்று கண்ணாலே பார்த்ததும் தப்பு உன்னை
காதல் செய்ததும் தப்பு

இருவரும் : இல்லே ! தப்பு இல்லே !! தப்பு இல்லே !!!

ஆண் : கரையானின் வீட்டுக்குள்ளே
கருநாகம் குடியிருக்கும்
காலத்தைப் போலவே—நம்ப

காதலும் மாறுமோ என்று—நான்
சந்தேகப்பட்டதும் தப்பு—இதோ
தாடையிலே போட்டுக்கிறேன், தப்பு, தப்பு, தப்பு

பெண் : போட்டுக்கோ ! நல்லாப் போட்டுக்கோ
போகட்டும் இதையும் கொஞ்சம் போட்டுக்கோ

பெண் : திண்டுக்கல்லு வெத்திலை
தினம் ரெண்டு கவுளி பத்தலே
தெண்ட சோத்துக்கூட்டமெல்லாம்
போடுதுங்க எத்துலே !!

(திண்டுக்கல்லு)

ஆண் : ஈரமான பாக்கிலே
எடையைச் சேக்கும் சாக்கிலே
ஈச்சங் கொட்டையைச்
சேக்கிருங்க யாருமே இதைக் கேக்கலே

(திண்டுக்கல்லு)

பெண் : பெண்சாதிமேல் ஆசையிருந்தா
நாக்குச் சிவந்திடும் !

ஆண் : புருஷன் மேலே கோவம் வந்தா மூக்கு சிவந்திடும்

இருவரும் : புள்ளையும் குட்டியும் பிறந்துவிட்டா
எல்லாம் மறந்திடும்
ஆராரோ, ஆராரோ
அவிட்டத்திலே புள்ளை பொறந்தா
தவிட்டுப்பாளையில் தனமிருக்கும்
ஆராரோ ஆராரோ

இயற்றியவர் : தஞ்சை ராமய்யாதாஸ்

பாடியவர்கள் : சுசிலா குழுவினர்

ஏலேலோ ஏலேலோ ஏலேலோ ஐலஸா

ஏலேலோ ஏலேலோ ஏலேலோ ஐலஸா

தன்மான வீரமொன்றே

சன்மான மாகுமென்றே

சா ம்ராஜ்யமெனும்பெண்ணுனை வணங்கச்செய்வீர்....ஓ....

ஏலேலோ ஏலேலோ ஏலேலோ ஐலஸா

ஏலேலோ ஏலேலோ ஏலேலோ ஐலஸா

மன்னவா வா வா மகிழ்வா

மனம்போல் ஆவல் தீர வாவா

உன்னையல்லால் உள்ளத்திலே

கண்ணுளன் யாருமில்லை வா வா வா

(மன்னவா)

தேகமே என்றும் சந்தேக மாகுமே
தியாகமே செய்தால் உன் தாபம் தீருமே
வானவில்லாம் வாலிபமே
வாராயோ வர்ணஜாலம் பாராயோ

(மன்னவா)

மாதுடன் மது உன் மனதை மாற்றுமே
காதலின் பிம்பம் உன் கண்ணிலாடுமே
காவலனே வாழ்வினிலே
காணாத இன்பம் காண வாராயோ

(மன்னவா)

இயற்றியவர்: தஞ்சை ராமய்யாதாஸ்

பாடியவர்: பி. பி. ஸ்ரீனிவாஸ்

கண்ணுலே பேசிப் பேசிக் கொல்லாதே
காதலே கேட்டுக் கேட்டுச் செல்லாதே
காதல் தெய்வீக ராணி
போதை உண்டாகுதே நீ
கண்ணே என் மனதைவிட்டுத் துள்ளாதே
பாசம் மீறி திஸ்ர தாளம் போடுதே உன்
பக்தன் உள்ளம் நித்தம் ஏங்கிவாடுதே
ஆசை வெட்கமறியாமல் ஒடுதே - என்
அன்னமே உன் பின்னல் ஜடை ஆடுதே
காதல் தெய்வீக ராணி
போதை உண்டாகுதே நீ
கண்ணே என் மனதைவிட்டுத் துள்ளாதே
பதுமைபோல காணும் உந்தன் அழகிலே நான்
படகுபோல தத்தளிக்கும் நிலையிலே
மதுவை ஏந்தி கொந்தளிக்கும் மலரிலே என்
மதிமயங்கி வீழ்ந்தேன் உன் வலையிலே
காதல் தெய்வீகராணி
போதை உண்டாகுதே நீ
கண்ணே என் மனதைவிட்டுத் துள்ளாதே.
(கண்ணுலே)

இயற்றியவர்:

தஞ்சை ராமய்யாதாஸ்

பாடியவர்கள்:

சுசிலா - ஜானகி P. B. சீனிவாஸ்

பெண்: எனக்காக நீயே ராஜா
உனக்காக நானே ராஜா
இகமீதிலே மனம் போலவே

சுகங் காணுவோம்.....ஓ.....
எனக்காக நீயே ராஜா

ஆண் : பெண்ணே, நீயோ அசல் கண்ட்ரிஜோடியன்றோ

பெண் : பெண்பாவமே பொல்லாதது
பிடிவாதம் செய்தல் நன்றோ
நானுன் காதல் தேவியன்றோ

ஆண் : நெருங்காதே நினைக்காதே
ஜப்பானில் ஜதையும் தேடுவேனே

பெண் : (தொகையரு)

ஜப் : கிய்யோ நரடோக்கியோ
காவோ காவோ கா ஆஷோரியா
கியூங் கியூங் கியூங் கியூங் கியூங்
ஷிபி கியாஷ்யா
காவோ காவோ ஷோரியா

கோரஸ் : டோகொனுக்வயிங் க்வயிங் ஜுகோயா
கோஸிகோஸீயங் ஸூயங் ப்வியூரோயா
கொருகோ ஜோ கோஜீ ஜோ
செஞ்சோயா

பெண் : ஓட்ஸுகிசாமா ஓவியூஜி ஓயாமா
ஓம்மா ஓம்மா ஷிபிஷைஸை ஸாமா
மொஷிமொஷி செஞ்சோயா
செஞ்சோயா செஞ்சோயா

ஆண் : (தொகையரு)

டியர் யூவோ ஜோடியோ

பெண் : சிகி கிஷி முஷி சரிஜோ?

ஆண் : மை மனஸை லவ்வியும் லேடியோ

பெண் : ஷிம கியோ மம குஷி ?

ஆண் : யூவோ.....வோ.....வோ.....

பெண் : ஷோ.....ஷோ.....ஷோ.....

ஆண் : லவ்யோ என் லவ்யோ
உறக்கமில்லை டோக்கியோ
ஐஹோ என் அம்புலியோ
நீயோ யோர் யோ

பெண் : வர்ரியோ வர்ரியோ ராஜா

ஆண் : தர்ரியோ தர்ரியோ ரோஜா

பெண் : போக்கிரியோ சாக்கிரியோ
பொம்பளே நம்பளே ஏக்கறியோ

பெண் : ஓ.....டென்னிந்திய மாப்பிள்ளையோ
ஜில்லாகி வந்த னையோ

ஆண் : ஓ.....ஜப்பானின் பைங்கிளியோ
ஜாலியாப் பேசுவியோ ?

பெண் : டக்கரடிக்குது பாராய் என்
பக்கமே நீ வாராய்

ஆண் : சொக்கிடுவேனே ஜோராய் என்
சுந்தரியே வாராய்

இருவரும் : நம்போலே நடந்திட்டனும்
நாட்டில் கலப்புக் கல்யாணம்

இ. பெண் : கல்யாணமா ? உங்கள்.....
கனவு பலிக்காதய்யா
காதல் நிலைக்காதய்யா

காரணமின்றி என்னை மறந்தது சரியாகுமா
நீ கப்பல் கடந்துஜப்பான் வந்ததும்முறையாகுமா?
உனக்குக் கல்யாணமா ?

ஜ. பெண் : போடி சரி போடி - தென்னிந்தியாவின் லம்பாடி
ஆடிப்பாடி பப்பா போல துள்ளாதடி - ஜம்பம்
செல்லாதடி

இ. பெண் : ஆடலுக்கேற்றது தென்னாடு - அசைக்க
முடியாது உன்னாடு

ஜ. பெண் : எந்நாடு ?

இ. பெண் : எங்கள் பொன்னாடு - செந்தமிழ்ச்செல்வி கொஞ்சி
விளையாடும் தென்னாடு -

இயற்றியவர் : தஞ்சை ராமய்யாதாஸ் பாடியவர்கள் : சீர்காழி கோவிந்தராஜன்
திருச்சி லோகநாதன்

பூவரசு : கண்களும் கவி பாடுதே கண்ணே உன்
கண்களும் கவி பாடுதே உன்னாசையால்
காலமெல்லாம் இன்பக்
காதல் மேவும் நீதியோடு - உன் (கண்களும்)

மன்னார் குரு : விண்மணி போல மண்மேலே விளையாடும்
கண்மணி நீயே பெண்மானே செந்தேனே
காலமெல்லாம் இன்பக்
காதல் மேவும் நீதியோடு - உன் (கண்களும்)

மன்னார் குரு : கலகலகலவென கங்கண சதங்கை
ஜிலுஜிலுஜிலுவென சேர்ந்து குலுங்க
காவியமே உயிர் ஓவியமே
கருணை அமுத மலையும்து பொழிய
வரமருள் ஜீவிதமே என் ஜீவிதமே

இயற்றியவர்: தஞ்சை ராமய்யாதாஸ் பாடியவர்கள்: ஜானகி-பி. பி. ஸ்ரீனிவாஸ்

கரும்பும் கசக்குதடி
 கரும்பும் கசக்குதடி
 காதலன் செய்திட்ட சோதனையால் இன்றே
 கரும்பும் கசக்குதடி
 இரும்போ அவள் மனது
 இரும்போ அவர் மனது
 ஏதும் அறியேனே
 ரிகஸகரி ஸநிதபம பதநிஸரி - இரும்போ
 ரிகஸகரி ஸநிதபம பதநிஸரி - இரும்போ
 நீநீநிததநீநி மாபததநீநிகாமபத - இரும்போ
 நீநீநிததநீநி மாபததநீநிகாமபத - இரும்போ
 நீநீநிததநீநி மா - மா
 நீநீநிததநீநிமாபதததநீநிகாமபத
 ஸககரி ரிஸஸநி நிரிஸஸநிநித
 தஸஸநிநிததபமாபாதா நிஸரி
 இரும்போ அவர் மனது ஏதுமறியேனே.

இயற்றியவர்: தஞ்சை ராமய்யாதாஸ்

பாடியவர்: பி. பி. ஸ்ரீனிவாஸ்

(தொகையரு)

மாலையில் மலர்ச்சோலையில்
 மதுவேந்தும் மலரும் நீயே

(பாட்டு)

மாலையில் மலர்ச்சோலையில்
 மதுவேந்தும் மலரும் நீயே
 மனங் கனியாதா இன்னும் புரியாதா
 மன்றும் தென்றல் நானே
 மாலையில்.....

வேதாந்தமே விஞ்ஞானமே
 விளங்கமுடியாத ரகசியமே - காதல் ரகசியமே
 வாழ்விலே காணவே வாராயோ செல்வமே
 இணையாகுமா என்னை நாடுமா
 ஏழைக் கனவே நினைவாகுமா
 எண்ணம் நிறைவேறுமா
 இன்னுமேன் அன்னமே
 என் வாழ்வின் இன்பமே

(மாலையில்)

டெக்னிஷியன்கள்.

டைரக்ஷன்	... வேதாந்தம் ராகவையா
வசனம், பாடல்கள்	... தஞ்சை ராமையாதாஸ்
ஒளிப்பதிவு	... C நாகேஸ்வர ராவ்
ஒலிப்பதிவு	... J. சூர்யநாராயண
ஆர்ட்	... A. K. சேகர்
நடனம்	... வேம்படி
இசை அசோஷியேட்	... T. V. ராஜு
எடிட்டிங்	... N. S. பிரகாசம்
மேக் அப்	... ஹரிபாபு, நரசிம்மலு
உடைகள்	... B. நாராயணமூர்த்தி
செட்டிங்	... M. V. செங்கையா
ஸ்டில்ஸ்	... சத்யம் (ஜெய் ஹிந்த் ஸ்டூடியோ)
விளம்பர நிர்வாகம்	... K. S. சத்தியநாராயண
புரொடக்ஷன் கன்ட்ரோலர்...	P. சுப்ரமணியம்
புரொடக்ஷன் எக்ஸிக்யூடிவ்...	{ I. நாகேந்திர ராவ், V. நாகேஸ்வர ராவ்
ஸ்டூடியோ	... வீனஸ் ஸ்டூடியோ, பிரணி ஸ்டூடியோ
பிராசஸிங்	... விஜயா லேபரெடரி S. ரங்கநாதன்
கேவாகலர் பிராசஸிங்	... பில்ம் சென்டர், (பம்பாய்)
பாட்டுகள் ஒலிப்பதிவு	... E. I. ஜீவா (அருணாசலம் ஸ்டூடியோ)
டைடில்	... ஸாக்ரியா-(பம்பாய்)

உதவியாளர்கள்.

டைரக்ஷன்	... K. ராமு, P. சுப்ரமணியம்
ஒளிப்பதிவு	{ A. R. K. மூர்த்தி, N. ராதாகிருஷ்ணமூர்த்தி
ஒலிப்பதிவு	{ M. மஹேந்திரன், B. A. பாலகிருஷ்ண
இசை	... சத்யம் & முனுசாமி
எடிட்டிங்	... பாலு
மேக் அப்	... சிரஞ்சீவி ராவ்
உடை	... பாலகிருஷ்ண & செல்வராஜ்
புரொடக்ஷன்	... தாசரதா—B. G. நாயுடு & நாராயண

தயாரிப்பு - சங்கீதம் — ஆதி நாராயண ராவ்

வெகு விரைவில் வெளிவருகிறது !

எமது அடுத்த சமூக திரை ஓவியங்கள்

— தினகரன் பிக்சர்ஸ் —

ஆஸ்திக்கொரு ஆணும் ஆசைக்கொரு பெண்ணும்

கண்ணாம்பா, M. N. ராஜம், V. K. ராமசாமி,
T. K. ராமச்சந்திரன், சாரங்கபாணி,
T. P. முத்துலெக்ஷ்மி, ராஜகோபால், மனோரமா
மற்றும் பலரும் நடித்தது.

PRINTED AT
NEO ART PRESS
MADRAS-2.

— ES. R. YES PICTURES —

எல்லோரும் வாழவேண்டும்

பாலாஜி, ராஜகோபால்,
மாலினி, அசோகன்
மற்றும் பலர் நடித்தது

தி அண்ணாமலை கார்ப்பரேஷன் (P) லிமிடெட்
பட விநியோகஸ்தர்கள்,

3, நடு குஜிலித்தெரு, திருச்சிராப்பள்ளி-8.